

La necrópolis prehistórica de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Trabajos desarrollados en el seno de un proyecto de investigación (2012-2014)

*The prehistoric necropolis of the Algarbes (Tarifa, Cádiz).
Work developed in the framework of a research project (2012-2014)*

*Vicente Casteñada Fernández, Iván García Jiménez, Yolanda Costela Muñoz,
Fernando Prados Martínez, María de los Ángeles de Pérez Diego,
José Manuel Colodrero Cantón, Francisco Torres Abril
PAIDI-HUM-831, Universidad de Cádiz*

Resumen: Este artículo presenta por objetivo principal explicar los principales trabajos que hemos realizado en la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Ésta se localiza en un espacio geográfico tremendamente interesante como es el ámbito y área de influencia del estrecho de Gibraltar, un territorio liminal, de confín, a caballo entre dos continentes y dos mares, cuya proximidad unió más que separó en estas fechas.

Palabras claves: Necrópolis - cuevas artificiales - prehistoria - estrecho de Gibraltar.

Abstract: The aim of this paper is to explain the main works carried out at Los Algarbes necropolis (Tarifa, Cádiz). Los Algarbes is located in a highly valued geographical area since it is close to the Strait of Gibraltar, a border territory between two continents at the confluence of the Atlantic and the Mediterranean, whose closeness contributed to their union rather than their separation in those days.

Key words: Necropolis - artificial cave - prehistory - Strait of Gibraltar.

Antecedentes

La necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz) se localiza al sur de la Península Ibérica, en el extremo meridional de la actual provincia de Cádiz, concretamente cerca de la Ensenada de Valdevaqueros, situándose las distintas estructuras excavadas en un paquete de arenisca de grano grueso (1) de 10 m de potencia que presenta estratos entre 10 y 30 cm de grosor. Un espacio geográfico tremendamente interesante como es el ámbito y área de influencia del Estrecho de Gibraltar, un territorio de confín, a caballo entre dos continentes y dos mares, cuya proximidad unió más que separó en estas fechas, que favoreció el contacto entre diferentes realidades culturales (desde la Prehistoria hasta la presencia colonial constatada en el ámbito del Estrecho a lo largo del primer milenio a.n.e.). Su localización en altura, en una de las estribaciones de la colina de Paloma Alta (a unos 50 m.s.n.m.), la convierten en un lugar visible tanto desde la costa como desde las principales vías naturales

de comunicación, relacionándose, posiblemente, con un referente a la hora de reforzar la identidad cultural de los grupos sociales y la reproducción del orden establecido, centrados en una clara diferenciación social. Todo ello reforzado por su situación en la orilla derecha del río del Valle (2) (ilustración 1).

Las investigaciones desarrolladas en esta necrópolis han permitido explicar y comprender la permanencia temporal de un paisaje simbólico, entendiéndolo éste, además, como lugar sagrado, de culto y enterramiento a lo largo de las últimas etapas de la Prehistoria, y, posiblemente durante la Protohistoria. Sin duda, el mundo funerario es uno de los mejores indicadores para explicar estos contactos, plasmación y mezcla de las distintas creencias y pervivencia de las manifestaciones religiosas y simbólicas. Los hallazgos de diversos materiales fenicios y púnicos en nuestras intervenciones señalan que la necrópolis jamás perdió su razón de ser y que mantuvo firme su carácter funerario hasta

1.- Este tipo de rocas donde se localiza la necrópolis presenta graves problemas de conservación, que están afectando de una forma muy severa a las propias estructuras funerarias.

2.- CASTAÑEDA, V.; GARCÍA, I.,: «La Ensenada de Bolonia de la Prehistoria a la Antigüedad Clásica. Un anfiteatro sagrado en el confín del mundo», en F. Prados, H. Jiménez (eds.): *La Muerte en Baelo Claudia. Necrópolis y ritual en el confín del Imperio*, Universidad de Alicante-Universidad de Cádiz, 2015, pp. 45-54.

su abandono definitivo. La naturaleza de los mencionados materiales protohistóricos (fragmentos de platos, cuencos trípode o el hallazgo de una urna tipo «Cruz del Negro» de pequeño formato, semicompleta, similar a algunas conocidas de la necrópolis de Cádiz) vienen a ratificar precisamente esta interesante cuestión (3) (ilustración 2).

Esta necrópolis fue objeto de diferentes campañas de excavación arqueológica a finales de los años 60 y principios de los 70 del pasado siglo (4), realizándose posteriormente una nueva intervención relacionada con la limpieza y protección del enclave (5).

Los trabajos desarrollados por nuestro equipo de investigación en la necrópolis de Los Algarbes desde el año 2012, abordados desde una perspectiva multidisciplinar e interuniversitaria, se han centrado en varias facetas: investigación, restauración y conservación, tanto del contenido como del continente, y la difusión de los resultados por medio de la musealización de la necrópolis, contribuyendo con ello al desarrollo socioeconómico regional. Si la clave de estas acciones radica en proteger, conservar y difundir, la base de todo ello ha de ser siempre el conocimiento, generado en este caso a través de un programa de I+D+i (6). Gracias a él se ha podido acentuar el binomio «conocer para difundir», para posteriormente determinar las pautas y las acciones por las que deberá encauzarse la gestión de este yacimiento para garantizar su sostenibilidad. Esa ha sido, creemos, una de las principales fortalezas de este proyecto.

Programa de investigación

Los trabajos de investigación que se han desarrollado en la necrópolis de Los Algarbes han estado íntimamente relacionados con la consecución de los objetivos históricos previamente establecidos en nuestro proyecto de investigación. Algunos de estos trabajos no se han podido llevar a cabo debido a las características de la propia necrópolis, que han impedido su desarrollo.

Estos trabajos han permitido profundizar en el tipo de sociedad que la construyó, y en el conocimiento del ritual funerario empleado, ayudándonos a aproximarnos a sus creencias, tradiciones... Por ello, nuestro programa de investigación se ha centrado en:

Recopilar la información relacionada con las antiguas intervenciones arqueológicas

Nuestro trabajo de investigación comenzó con la visita del Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares, Madrid), con la finalidad de recoger toda la documentación existente en relación a las antiguas intervenciones arqueológicas desarrolladas por C. Posac (4) en la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz) (proyectos, informes, memorias, fotografiase,...) durante las décadas de los 60 y los 70 del siglo pasado.

En la misma línea, hemos recabado información sobre distintas necrópolis norteafricanas que presentan la misma problemática que Los Algarbes. Finalmente, se ha procedido al estudio de los materiales arqueológicos depositados en el Museo de Cádiz, relacionados con las antiguas intervenciones de C. Posac, quedando pendiente un estudio en profundidad de los materiales localizados en el Museo Arqueológico de Sevilla.

Por último, se ha contactado con Esperanza Mata (7), arqueóloga que intervino en la necrópolis de Los Algarbes en los años 90 del pasado siglo, quien nos cedió toda la documentación de su intervención (diarios de excavación, planimetría y material fotográfico) (8).

Estos trabajos previos nos han permitido un primer acercamiento a la necrópolis de Los Algarbes, facilitándonos el planteamiento de nuestras primeras hipótesis de trabajo y la plasmación de nuestros objetivos.

Prospección superficial intensiva

La prospección superficial desarrollada sobre el territorio que actualmente se corresponde con el perímetro de protección de la necrópolis de Los Algarbes, que ha presentado un carácter intensivo, nos ha permitido localizar todos los restos constructivos funerarios visibles en superficie y las evidencias materiales identificadas en posición secundaria de cara a su georreferenciación. La consecución de este objetivo, nos han aproximado a la distribución de las estructuras funerarias, delimitar las áreas de mayor concentración de indicios arqueológicos, y conocer las características y su estado de conservación. Estos trabajos han propiciado aumentar considerablemente el número de estructuras identificadas

3.- PRADOS, F.; GARCÍA, I.; CASTAÑEDA, V.: «El mundo funerario fenicio-púnico en el Campo de Gibraltar. Los casos de las necrópolis de Los Algarbes y la Isla de las Palomas (Tarifa, Cádiz)», *Mainake XXXII (I)* (2010) 251-278.

4.- POSAC MON, C.: «Los Algarbes (Tarifa): una necrópolis de la Edad del Bronce», *Noticiero Arqueológico Hispánico* 4 (1975) 85-120.

5.- MATA, E.: «Informe sobre la intervención arqueológica en la necrópolis prehistórica de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)», *Anuario Arqueológico de Andalucía III/1991. Actividades de Urgencia*, Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, 1993, pp. 89-93.

6.- Este trabajo se ha realizado en el seno del Proyecto de Investigación I+D+i titulado *La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). La permanencia del paisaje funerario en el ámbito del Estrecho de Gibraltar* (2012-2014)(HAR2011-25200), autorizado y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España, y que ha contado con la responsabilidad de Vicente Castañeda Fernández (UCA).

7.- Agradecemos a Esperanza Mata Almonte los comentarios personales y la cesión del material gráfico procedente de La intervención arqueológica que dirigió en 1990.

8.- E. Mata, ob. cit.

inicialmente por Carlos Posac (4), pasando de 10 a 40.

Las estructuras funerarias identificadas presentan un grado de conservación bastante deficiente, atendiendo principalmente a la localización geográfica que presentan. El análisis espacial de la necrópolis nos permite agrupar las 40 estructuras funerarias localizadas hasta la fecha en diferentes niveles, a modo de terrazas, y reunir las en tres grandes agrupaciones (grupos de estructuras 1, 2 y 3). Igualmente, interesa destacar que buena parte de estas estructuras se encuentran orientadas hacia el Norte y Noreste, es decir, hacia la vía principal de comunicación terrestre.

Todo ello, se ha convertido en un paso previo, necesario y fundamental de cara a la comprensión y la articulación social del paisaje funerario de la necrópolis.

Prospección geofísica

Este objetivo no se ha podido conseguir debido a las características orográficas del terreno donde se localiza la necrópolis (extremadamente abrupto), que impiden el adecuado desarrollo de la prospección geofísica. Así, el equipo de georradar precisa de una superficie libre de obstáculos y relativamente plana para posibilitar su desplazamiento.

Levantamiento topográfico y planimétrico

Se ha realizado un levantamiento topográfico y planimétrico preciso que ha permitido contextualizar espacialmente la totalidad de las estructuras funerarias localizadas. Igualmente, se ha procedido al dibujo de plantas y secciones de las estructuras. Este objetivo se ha visto mejorado y completado en aquellas estructuras que han sido objeto de excavación arqueológica (9).

Estudio arquitectónico de las estructuras funerarias emergentes

Se han estudiado la totalidad de las estructuras funerarias emergentes fruto de las antiguas intervenciones arqueológicas (10 estructuras), las cuales, gracias a nuestro trabajo de campo y tal como hemos comentado anteriormente, se han visto incrementadas hasta 40 estructuras visibles. Igualmente, este acercamiento a la realidad de la necrópolis, unido a nuestro estudio de los materiales depositados en el Museo de Cádiz y en el Museo Arqueológico de Sevilla, nos ha permitido contextualizar los distintos ajueres con sus respectivas estructuras funerarias.

El estudio arquitectónico ha permitido diferenciar, hasta la fecha, y de una forma genérica, dos tipos de construcciones: cuevas artificiales de construcción mixta y cuevas artificiales de acceso lateral.

Las cuevas artificiales de construcción mixta se relacionan con estructuras que combinan elementos artificiales y naturales, es decir, sobre la estructura de la roca natural se añade una parte construida a base de mampostería o con

bloques de gran tamaño (ortostatos). El único ejemplo localizado en la necrópolis de Los Algarbes hasta ahora se corresponde con la Estructura 1-2, donde se ha podido comprobar que parte del corredor está excavado en la roca, mientras que el resto está elaborado con grandes ortostatos, dispuestos tanto vertical como horizontalmente a modo de cubierta (10).

La Estructura 1-2, con una orientación Norte-Sur, presenta una localización muy destacada dentro de la necrópolis y una arquitectura bastante compleja, donde se han podido identificar los siguientes elementos: un atrio exterior; un corredor excavado parcialmente en la roca con dos hornacinas laterales enfrentadas y de forma subcircular, y una techumbre de losas, que actualmente se encuentran fracturadas y depositadas tanto en el interior como en el exterior de la estructura. Al final de ese corredor se localizaría la cámara principal y en su inicio, próxima a la entrada, existiría al menos una estela funeraria decorada con cazoletas.

De las dos amplias hornacinas laterales localizadas en esta estructura, la única que presenta evidencias arqueológicas es la orientada al Este (sepultura 1 según C. Posac), donde se documentó en su día una inhumación individual. De aspecto subcircular, tiene un diámetro de unos 2 m y una altura de 1,80 m y dispone de tres entradas, una que comunica con el exterior y otra con el corredor de acceso, y una tercera vertical, sellada por una gran losa.

Los ortostatos de la cubierta están formados por lajas de unos 10-25 cm de grosor, confeccionadas en areniscas micáceas. Este tipo de roca, perteneciente geológicamente a la Unidad de Algeciras-Los Nogales, aflora naturalmente en la zona de estudio, por lo que su aprovisionamiento sería inmediato. Las lajas presentan aspecto masivo y laminación paralela, siendo las caras superior e inferior coincidentes con las superficies de estratificación, mientras que el resto son superficies de diaclasado perpendiculares a la estratificación, lo que indica que la preparación de estos ortostatos por parte de los constructores sería mínima. Carlos Posac (4) afirma haber localizado en su día gran número de «piedras planas e irregulares» en la superficie de la Estructura 1-2, lo que sugiere que pudo estar cubierta originalmente por un túmulo.

Las cuevas artificiales de acceso lateral presentan, generalmente, una cámara simple y/o un corredor excavado en el terreno, con planta de tendencia circular y alzado abovedado. Algunas de ellas presentan más de una cámara y/o pequeñas hornacinas que compartimentan el espacio funerario (ilustración 3).

Las cuevas artificiales documentadas en la necrópolis de Los Algarbes muestran una tipología muy variada, pudiendo presentar una o varias cámaras, disponer de un atrio exterior, o exhibir hornacinas laterales que compartimentan el espacio funerario, y que, posiblemente, estarían separadas de la cámara principal por medio de una laja de roca, con la finalidad de romper el espacio comunitario e incidir en el carácter

9.-Agradecemos a Julia Sarabia y Víctor Cañavate los trabajos de levantamiento topográfico y planimétricos desarrollados en la necrópolis de Los Algarbes.

10.- CASTAÑEDA, V.; GARCÍA, I.; COSTELA, Y.; TORRES, F.: «La Estructura 1-2 de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Su reinterpretación a raíz de las nuevas investigaciones», *Al Qantir* 16 (2014) 207-212.

individualizado de los enterramientos. Las diferencias tipológicas deben ponerse en relación con un tratamiento desigual de los allí enterrados, y, al mismo tiempo, con el carácter diacrónico de las mismas.

Excavación de la necrópolis de Los Algarbes

Una vez finalizadas las fases de trabajos anteriores, se procedió a un estudio pormenorizado de cada una de las estructuras funerarias, valorando su potencialidad arqueológica y sus problemas de conservación. Fruto de este análisis, se procedió al planteamiento de la excavación de distintas estructuras que presentaban graves problemas de conservación, pero que aún conservaban sedimentos y la posibilidad de localizar evidencias arqueológicas (11).

El desarrollo de dos campañas de excavación (2013 y 2014) facilitó la intervención en 7 estructuras funerarias. Aunque algunas de ellas habían sido expoliadas, en otras se han localizado contextos funerarios intactos que han sido estudiados a partir de nuevos postulados teóricos y metodológicos, donde se han aplicado nuevas herramientas y estrategias de investigación que han ayudado a la reconstrucción histórica.

De todas las estructuras funerarias excavadas, quizás la que actualmente está ofreciendo más información histórica sea la número 14. Ésta se localiza en un farallón rocoso situado al norte de la necrópolis y se corresponde con una cueva artificial de cámara simple y hornacina lateral, que ha perdido su cobertura superior. La excavación de la cámara principal ha permitido documentar una inhumación colectiva formada por al menos ocho individuos con sus respectivos ajuares en su cámara principal y otros tantos en la hornacina lateral. Hallazgos como éste nos está facilitando profundizar en los rituales funerarios de estas comunidades (12) (ilustración 3).

Geomorfología y sedimentología

Las excavaciones arqueológicas realizadas durante las anualidades de 2013 y 2014 han profundizado en los estudios geomorfológicos y sedimentológicos en general de la necrópolis y en particular de las distintas estructuras funerarias excavadas. Todo ello nos ha permitido profundizar en la propia formación del yacimiento, y al mismo tiempo en la reconstrucción del paisaje funerario.

Daticiones absolutas

Inicialmente, el estudio programado mediante el análisis de las muestras liquenométricas de distintas estructuras

funerarias con el objetivo de datar superficies expuestas mediante el estudio del crecimiento de varios líquenes no ha podido realizarse debido a las características de la propia necrópolis, que han impedido la localización de las muestras necesarias para llevar a cabo dicho estudio.

Sin embargo, una vez comenzada la fase de excavación arqueológica sobre la necrópolis, se han podido aplicar otras técnicas de datación absoluta, como ha sido el C-14. Estas se han enviado al Centro Nacional de Aceleradores (CNA), un centro mixto de la Universidad de Sevilla, Junta de Andalucía y CSIC, que ya nos ha ofrecido las primeras dataciones absolutas de la necrópolis. En este caso, las muestras elegidas para su datación se corresponden con los restos antropológicos localizados en las estructuras funerarias. La aplicación de esta técnica nos ha permitido afinar la cronología de las estructuras funerarias, centradas en la segunda mitad del III milenio a.n.e.

Conservación y restauración

Uno de los grandes problemas que presenta la necrópolis de Los Algarbes es el estado de conservación de las estructuras funerarias, debido al tipo de roca donde fue construida. Para paliar esta deficiencia hemos continuado con un ambicioso programa que ayude a su conservación. Inicialmente, durante la campaña de 2012 se recogieron algunas muestras de roca de la propia necrópolis, que han siendo analizadas por el Grupo de Investigación TEP-243 de la Universidad de Cádiz, con el objeto de identificar el producto más adecuado para la conservación de la necrópolis. Una vez definido éste, se ha aplicado a algunas estructuras de la necrópolis, comprobando su eficacia (13).

Por otra parte, al haber comenzado la fase de excavación, se han iniciado los trabajos de conservación y restauración de los distintos ajuares de la necrópolis (restos cerámicos, metálicos, líticos, óseos y faunísticos). Estos trabajos han sido realizados por el Laboratorio de Restauración del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (14).

Estudio de antropología forense

Estos estudios se han centrado en los análisis osteológicos, enfermedades, dietas procedentes de los restos antropológicos localizados en la Estructura 1-2 y la Estructura 14. Éstos han sido básicos para profundizar en la organización espacial de la necrópolis, la evolución de la población autóctona y la interrelación de ésta con los aportes foráneos (15).

11.- CASTAÑEDA, V.; COSTELA, Y.; GARCÍA, I.; PRADOS, M.; TORRES, F.; PÉREZ DE DIEGO, M. A.: «La necrópolis prehistórica de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Síntesis de las campañas arqueológicas de 2012 y 2013», *Actas del VII Encuentro de Arqueología del Suroeste*, (Aroche-Serpa, 29-30 de Noviembre y 1 de diciembre de 2013), 2016, pp.107-123.

12.- V. Castaña y otros, «La Estructura 1-2 de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Su reinterpretación a raíz de las nuevas investigaciones», ob. cit.

13.- ELHADDAD, F.; CASTAÑEDA, V.; GARCÍA, I.; COSTELA, Y.; MOSQUERA, M. J.: «Aplicación de nuevos nanomateriales consolidantes en la necrópolis prehistórica de los Algarbes (Tarifa, Cádiz)», *Actas del X Congreso Ibérico de Arqueometría* (Castellón, 16-18 de octubre de 2013), SAPAC, 2014.

14.- Agradecemos a María Luisa Millán Salgado los trabajos de restauración realizados sobre los ajuares de la necrópolis.

15.- Agradecemos al profesor Juan Valentín de la Gala de la Universidad de Cádiz el estudio realizado sobre los restos antropológicos localizados en la necrópolis de Los Algarbes.

Petrología y áreas de captación de las materias primas

Esta técnica nos propició la identificación de las materias primas minerales seleccionadas en los procesos de transformación y fabricación de diversos ortostatos localizados en distintas estructuras funerarias, donde se ha podido comprobar su acceso (área de captación) inmediato (autóctono).

Por otra parte, se ha procedido a la identificación de la materia prima y de las posibles áreas fuentes de las herramientas de trabajo y de los productos de prestigio localizados en la necrópolis durante el proceso de excavación desarrollada durante las campañas de 2013 y 2014. Todo ello facilitó identificar la circulación de estos productos, algunos de procedencia lejana, a los cuales tan sólo tenían acceso el grupo social enterrado en esta necrópolis.

Estudio arqueobotánico y arqueofaunístico

La excavación de las Estructura 1-2 y la Estructura 14 ha proporcionado muestras tanto para los estudios arqueobotánicos como para los arqueofaunísticos, que permitirán contribuir al estudio de los contextos ceremoniales y funerarios. Así, por una parte, se han realizado estudios de distintas columnas polínicas que están permitiendo la reconstrucción del paleoambiente durante la fase de ocupación de la necrópolis, mientras que, por otra, se han estudiado los restos faunísticos localizados en las distintas estructuras funerarias excavadas, incluidos dentro de sus ajuares.

Todo ello nos ha permitido la reconstrucción de la composición de la vegetación en el momento de la ocupación de la necrópolis y una aproximación al paisaje funerario. Hoy sabemos que era una zona relativamente deforestada de alcornoques con algunos acebuches, que eran más resistentes a las altas temperaturas.

Propuesta de reconstrucción virtual (3D)

Los trabajos de recreación se han centrado en aquellas estructuras que han sido objeto de excavación, tomando para ello como ejemplo más representativo la Estructura 14. Para alcanzar nuestro objetivo, se utilizó fundamentalmente *Bender 2.70*, programa con el cual se modeló, texturizó, recreó y *renderizó* la planta de la Estructura 14, que previamente había sido exportada desde *AutoCad 2012*. Igualmente, se crearon los productos arqueológicos (restos antropológicos y ajuares) descubiertos durante el proceso de excavación (16).

Los trabajos de recreación virtual han servido como base para un video relacionado con la exposición titulada *La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). La muerte y su significado social hace 4000 años*, que se inauguró el 5 de agosto de 2014 en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.

Difusión y Puesta en Valor

Aunque este objetivo queríamos desarrollarlo a lo largo de los tres años de duración del proyecto, y culminarlo en el 2014, durante la anualidad de 2012 pudimos comprobar cómo se estaba ejecutando un proyecto de mejora y puesta en valor de la necrópolis por parte del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico en colaboración con el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Ante lo avanzado del proyecto, se nos propuso desde la dirección la cumplimentación de textos y cartelería, a lo cual accedimos. Desde nuestro punto de vista, hubiera sido más acorde desarrollar este objetivo una vez finalizado nuestro proyecto de investigación.

Los trabajos desarrollados en el seno del proyecto se han concretado en la exposición titulada *La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). La muerte y su significado social hace 4000 años*, que se inauguró el 5 de agosto de 2014 en el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (ilustración 5).

Valoración final

Los trabajos arqueológicos que se están desarrollando en la necrópolis de Los Algarbes están permitiendo, desde una perspectiva multidisciplinar e interuniversitaria, un avance significativo de la investigación sobre este período histórico, sin olvidar aspectos claves como su conservación y su difusión.

Sin duda, la construcción de esta necrópolis precisó de un trabajo colectivo y cooperativo, especialmente las tumbas más monumentales en tamaño y complejidad constructiva, tal como ocurre con la Estructura 1-2. Estas estructuras funerarias fueron realizadas con la finalidad de perdurabilidad, presencia y visibilidad, y donde el desarrollo de ciertos ritos, cultos y ceremonias reforzarían la identidad cultural de los grupos sociales y la reproducción del orden establecido, centrados en una clara diferenciación social (17).

Finalmente, debemos recordar que trabajamos con el Patrimonio Histórico, por lo que toda la información generada no sólo servirá para difundir sus resultados en forma de alto impacto científico a través de las publicaciones en revistas especializadas o la participación en congresos; sino también, tras una fase de restauración y conservación tanto del continente como del contenido de estas necrópolis, generar la información necesaria para su musealización, contribuyendo con ello al desarrollo socioeconómico regional de una zona deprimida como la de Cádiz. Así, la necrópolis de Los Algarbes se encuentra dentro del *I Plan Director del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia*, donde la gestión patrimonial no sólo atiende a la ciudad hispanorromana sino también a su territorio inmediato localizada en el Parque Natural del Estrecho.

Todo ello, nos permitirá esbozar un modelo coherente de

16.- COLODRERO, J.M.: «La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Una revisión de la propuesta de aplicación de las nuevas tecnologías para su conservación y difusión, tres años después», *Investigación y Letras* 1 (2017) 69-80.

17.- CASTAÑEDA, V.; GARCÍA, I.; PRADOS, F.: «Cuestiones sobre la arqueología funeraria en el ámbito del Estrecho de Gibraltar. El ejemplo de la necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)», *Espacio, Tiempo y Forma. Prehistoria y Arqueología* 6 (2013) 197-217.

actuación, y la gestión de la propuesta más adecuada de musealización; con el objeto, por un lado, de que la visita sea una experiencia enriquecedora y agradable, mientras que, por otro, refuerce en el visitante la comprensión y el aprecio por el Patrimonio Histórico y la necesidad de su conservación.

Bibliografía

- CASTAÑEDA, V.; GARCÍA, I.: «La Ensenada de Bolonia de la Prehistoria a la Antigüedad Clásica. Un anfiteatro sagrado en el confín del mundo», en F. Prados, H. Jiménez (eds.): *La Muerte en Baelo Claudia. Necrópolis y ritual en el confín del Imperio*, Universidad de Alicante-Universidad de Cádiz, 2015, pp. 45-54.

- CASTAÑEDA, V.; GARCÍA, I.; PRADOS, F.: «Cuestiones sobre la arqueología funeraria en el ámbito del Estrecho de Gibraltar. El ejemplo de la necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)», *Espacio, Tiempo y Forma. Prehistoria y Arqueología* 6 (2013) 197-217.

- CASTAÑEDA, V.; GARCÍA, I.; COSTELA, Y.; TORRES, F.: (2014): «La Estructura 1-2 de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Su reinterpretación a raíz de las nuevas investigaciones», *Al Qantir* 16 (2014) 207-212.

- CASTAÑEDA, V.; GARCÍA, I.; PRADOS, F.; COSTELA, Y.: «La necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Algunas reflexiones sobre arqueología funeraria en el ámbito del estrecho de Gibraltar», *Actas del II Congreso Internacional sobre Arqueología de transição: o mundo funerário*, (Évora, 29 de abril al 1 de mayo de 2013), IGESPAR, 2014.

- CASTAÑEDA, V.; COSTELA, Y.; GARCÍA, I.; PRADOS, M.; TORRES, F.; PÉREZ DE DIEGO, M. A.: «La necrópolis prehistórica de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Síntesis de las campañas arqueológicas de 2012 y 2013», *Actas del VII Encuentro de Arqueología del Suroeste*, (Aroche-Serpa, 29-30 de Noviembre y 1 de diciembre de 2013), 2016, pp.107-123.

- COLODRERO, J.M.: «La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Una revisión de la propuesta de aplicación de las nuevas tecnologías para su conservación y difusión, tres años después», *Investigación y Letras* 1 (2017) 69-80.

- ELHADDAD, F.; CASTAÑEDA, V.; GARCÍA, I.; COSTELA, Y.; MOSQUERA, M. J.: «Aplicación de nuevos nanomateriales consolidantes en la necrópolis prehistórica de los Algarbes (Tarifa, Cádiz)», *Actas del X Congreso Ibérico de Arqueometría* (Castellón, 16-18 de octubre de 2013), SAPAC, 2014.

- MATA, E.: «Informe sobre la intervención arqueológica en la necrópolis prehistórica de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)», *Anuario Arqueológico de Andalucía III*, Dirección General de Bienes Culturales de la Consejería de Cultura y Medio Ambiente de la Junta de Andalucía, 1990.

- PRADOS, F.; GARCÍA, I.; CASTAÑEDA, V.: «El mundo funerario fenicio-púnico en el Campo de Gibraltar. Los casos de las necrópolis de Los Algarbes y la Isla de las Palomas (Tarifa, Cádiz)», *Mainake* XXXII (I) (2010) 251-278.

- POSAC MON, C.: «Los Algarbes (Tarifa): una necrópolis de la Edad del Bronce», *Noticiario Arqueológico Hispánico* 4 (1975) 85-120.

Agradecimiento

Este trabajo forma parte de los resultados del Proyecto de Investigación I+D+i denominado La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). La permanencia del paisaje funerario en el ámbito del Estrecho de Gibraltar (HAR2011-25200), autorizado y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España. Igualmente, queremos agradecer la revisión de la traducción al inglés realizada por Francisco Rubio Cuenca (Universidad de Cádiz).



Ilustración 1.- Localización geográfica.



Ilustración 2.- Vista general de la necrópolis de Los Algarbes.



Ilustración 3.- Vista general de la Estructura 14.

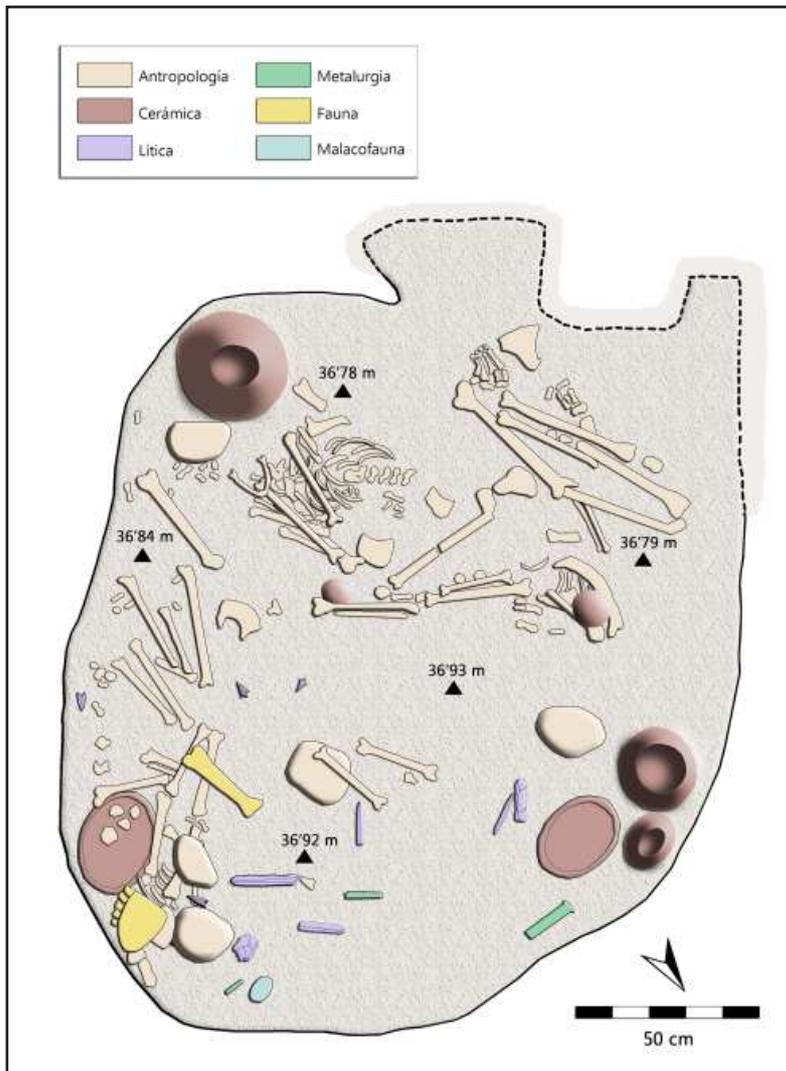


Ilustración 4.- Planta general de la Estructura 14.



Ilustración 5.- Vista general de la exposición.